



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...

Συναυλία

Ευδοκία Χατζηιωάννου, τραγούδι

Δημήτρης Γιάκας, πιάνο

Τετάρτη 12 Ιουνίου 2024

ώρα 19:00

Ένα μουσικό ταξίδι που ξεκινάει από τους Αφροαμερικανούς του δέκατου ένατου αιώνα, περνάει από την Ευρώπη του εικοστού αιώνα στη Λατινική Αμερική και καταλήγει στη Μεσόγειο.

Τραγούδια από τη Σουηδία, Βραζιλία, Κούβα, Ρουμανία, Πορτογαλία, Αργεντινή, Μεξικό, Ιταλία, Αυστρία και Βαλκάνια, αποδίδονται στις αυθεντικές τους εκτελέσεις και τοπικές διαλέκτους, δημιουργώντας ένα μουσικό γεωγραφικό παζλ που ως κύριο του θέμα έχει τον Έρωτα και την Αγάπη.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Το πρόγραμμα της Συναυλίας μας ξεκινάει με ένα παραδοσιακό spiritual τραγούδι που αναφέρεται στα χρόνια της δουλείας στις **Ηνωμένες Πολιτείες** και εκφράζει τον πόνο και τη μοναξιά ενός παιδιού που ξεριζώνεται από τον τόπο του, χάνει τους γονείς του και αγωνίζεται να σταθεί στα πόδια του και να επιζήσει. Στη συνέχεια βρισκόμαστε στη μακρινή **Σουηδία** όπου ο ποιητής Erik Gustav Geiger μας λέει.....Σκέψη, μόνον η νύχτα βλέπει τις μάχες σου, Μουσική, μόνον σε σένα οι σκέψεις μου γαληνεύουν, Καρδιά, μόνο τη νύχτα ανοίγεις τα φτερά σου..... **Με Βραζιλιάνικη** αύρα ο Villa Lobos τραγουδά τον έρωτα μέσα στη ζεστή Αυγουστιάτικη νύχτα.....Ξύπνα αγάπη μου, έλα να δεις το φεγγάρι που κοιμάται στις νύχτας τη σιγαλιά και ασημένιες του ολόφωτες ακτίνες του ζεσταίνουν τα όνειρά μου, έλα, ξύπνα, νιώσε την αγάπη μου και γέμισε τη νύχτα με τη ζεστή σου ανάσα.....Ο **Κουβανός** συνθέτης Ernesto Lecuona μας μεταφέρει στη Μάλαγα της Ισπανίας όπου ζητάει από την αγαπημένη του μια ματιά ένα βλέμμα.....Αγάπη μου πεθαίνω για σένα, δεν μπορώ χωρίς εσένα να ζω, χάρισε μου ένα φιλί, μακριά σου η ζωή είναι μόνον πόνος, μαύρα μου μάτια, μάτια των ονείρων μου, Μαλαγκένια των ονείρων μου.....Στην όμορφη **Ρουμανία** ο Kerestely μας αφηγείται μία ιστορία για το δέντρο του σπιτιού του.....Στον κήπο μου έχω ένα δέντρο που τα φύλλα του τραγουδάνε στον άνεμο, στέκεται όρθιο στην μπόρα και στην καταιγίδα, περήφανο και αγέρωχο σε όλες τις δυσκολίες. Όταν το αγγίζω το ακούω να μου λέει –να στέκεσαι πάντα περήφανος με το κεφάλι σου ψηλά και τα πόδια σου στη γη βαθιά ριζωμένα να τα έχεις, έτσι δεν θα χάσεις ποτέ τις ρίζες σου άνοιξε τα φτερά σου, πέτα ψηλά– τότε συνειδητοποιώ πως αυτό το δέντρο είμαι εγώ.....Στην **Αργεντινή**, τον Οκτώβρη του 1938, η ποιήτρια Alfonsina Storni στοιχειωμένη από την μοναξιά και την αρρώστια της στέλνει το τελευταίο της ποίημα, [Voy a dormir], στην εφημερίδα [La Nacion]. Γύρω στη μία μετά τα μεσάνυχτα, στις 25 Οκτωβρίου του 1938 η Αλφονσίνα άφησε το δωμάτιό της και κατευθύνθηκε στην παραλία La Perla στο Mar del Plata. Ο θρύλος λέει ότι περπάτησε σιγά-σιγά στη θάλασσα ώσπου χάθηκε και κοιμήθηκε για πάντα μέσα σε αυτήν.....

.....Στην **Πορτογαλία** του Fado η Amalia Rodriguez μας τραγουδά ...Ο Θεός ας με συγχωρέσει αλλά όταν τραγουδώ fado δεν σκέφτομαι ό,τι κακό υπάρχει στη ζωή, ούτε όμως υποκρίνομαι ότι το κακό δεν με αγγίζει, αναζητώ την αλήθεια και βλέπω στον ύπνο μου ένα μεγάλο όνειρο ότι τα πάντα είναι ευτυχία και δυστυχία δεν υπάρχει πια.....Στο **Μεξικό** των Αζτέκων του 1527 η Liorona θυσιάζει τον εαυτό της και τα παιδιά της πνίγοντάς τα στο ποτάμι για να μην πέσουν στα χέρια των εχθρών και ο θρύλος λέει ότι κάθε βράδυ ακούγονται τα κλάματα των παιδιών.....Ο Vincenzo di Chiara μας χαρίζει ένα παλιό λαϊκό **ιταλικό** τραγούδι που μας μιλάει για ένα κορίτσι που ζει στην Ισπανία, σε κάθε δρόμο μοιράζει αγκαλιές και φιλιά μαγεύει και τα αγάλματα ακόμα και τους κάνει όλους να παραληρούν.....Ο **Αυστριακός** Fred Raymond μας ταξιδεύει στη μαγεία της οπερέτας με τη μαγευτική Γιούλιστα από την Βουδαπέστη που τους τρελαίνει όλους με τα νάζια της, και την ομορφιά της που σαν τον μαγνήτη τους κάνει όλους κάθε βράδυ να σκέφτονται μονάχα αυτήν.....**Εβραϊκή** παραδοσιακή μουσική από τον A.Z.Idelsohn το 1915.....hava nagila, ας ενωθούμε αδέρφια, ας τραγουδήσουμε με χαρά και με ανοιχτή την καρδιά μας ας ενωθούμε,... **Τσιγγάνικη** μελωδία από τον Έβρο στον Δούναβη που υμνεί τον έρωτα, την ελευθερία και ενώνεται με το τραγούδι της απελευθέρωσης των Ισπανών στον ποταμό Έβρο το Ay Carmela, στις αρχές του 19^{ου} αιώνα.....Από την **Κάτω Ιταλία** και τις καταγραφές Γκεκάνικων τραγουδιών που είναι η διάλεκτος στην οποία ενώνονται τα αρχαία ελληνικά, η σύγχρονη ελληνική γλώσσα και τα ιταλικά, στα ελληνόφωνα χωριά της Καλαβρίας και άλλων περιοχών που χρονολογούνται από τον ένατο αιώνα, ακούμε το Καλινίφτα σε Γρεκανική διάλεκτο.

Το ταξίδι φτάνει προς το τέλος του με ένα από τα ωραιότερα τραγούδια που γράφτηκαν ποτέ για την **Κύπρο**, το «Χρυσοπράσινο φύλλο» σε ποίηση του κύπριου Λεωνίδα Μαλένη και σε μουσική Μίκυ Θεοδωράκη, με το τραγούδι του οποίου, «Στρώσε το στρώμα σου για δυο» ολοκληρώνεται η μουσική αυτή διαδρομή στην πανέμορφη **Ελλάδα** μας.



Η Ελληνίδα σοπράνο **Ευδοκία Χατζηιωάννου** σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών, καθώς και θέατρο και παντομίμα με το σύστημα Marcel Marceau. Τον Ιούνιο του 1993 ολοκληρώνει τις σπουδές της και ξεκινά τη συνεργασία της με την Εθνική Λυρική Σκηνή (Ε.Λ.Σ.) σε έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Παράλληλα δίνει κοντσέρτα και ρεσιτάλ σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό, ερμηνεύοντας έργα από ένα ευρύ ρεπερτόριο, που περιλαμβάνει θρησκευτική μουσική, όπερα, οπερέτα και μιούζικαλ.

Τον Δεκέμβριο του 1996 της απονέμεται στη Βαρκελώνη το GRAND PRIX για το καλύτερο κοντσέρτο του έτους. Δίνει συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Ο **Δημήτρης Γιάκας** γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε δίπλωμα πιάνου από το Εθνικό Ωδείο (τάξη της Μυρτώς Μαυρικού). Συνέχισε μουσικές σπουδές στην École Normale de Musique του Παρισιού, ειδικότερα στο πιάνο, στη μουσική δωματίου και στη μουσική προετοιμασία όπερας. Κατόπιν άρχισε να μελετά συνοδεία τραγουδιού πλάι στον Ντάλτον Μπόλντουιν. Από το 1982 έως το 1991 εργάστηκε ως πιανίστας-μουσικός εκγυμναστής στην Όπερα του Παρισιού, καθώς και στην όπερα της Λυών, κατόπιν προσκλήσεως του μουσικού διευθυντού της Kent Nagano. Παράλληλα, εμφανίστηκε συνοδεύοντας στο πιάνο τραγουδιστές στο Παρίσι, καθώς επίσης σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Γαλλίας. Από το 1990 εγκαταστάθηκε πάλι στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε την τακτική συνεργασία του με την Εθνική Λυρική Σκηνή και με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνοδεύει τακτικά Έλληνες και ξένους τραγουδιστές σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.