



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ευαγόρας Καραγιώργης

Η ιστορία μιας εικόνας

για ορχήστρα, λαούτο και λαϊκό βαρύτονο

με την **Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**
υπό τη διεύθυνση του μαέστρου **Γιώργου Αραβίδη**

Γιάννης Διονυσίου, λαϊκός βαρύτονος
Χαράλαμπος Παντελή, λαούτο

Τρίτη, 30 Μαΐου 2023, ώρα 20:00
Αίθουσα Εκδηλώσεων Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Με τη στήριξη του Υφυπουργείου Πολιτισμού
της Κυπριακής Δημοκρατίας

Χορηγοί

Αποσπάσματα – τίτλοι παρμένοι από την Αφήγηση του Αδαμάντιου Διαμαντή για τον ‘Κόσμο της Κύπρου’

1. Εισαγωγή – Το όνειρο του κόσμου μου

Ένα απόθεμα από τον τόπο που γνώρισα. Προσπάθησα να τον σχεδιάσω και να τον ζωγραφίσω είτε σαν επισκέπτης, είτε σαν λάτρη. Με πίστη στην αξία του, με ενθουσιασμό και αγάπη. Τα σπίτια του, τη φορεσιά του, την κουβέντα του, τις αρετές και τις κακίες του, τη χάρη και τη βαρβαρότητά του. Ήταν ο καλύτερος κόσμος που γνώρισα.

2. Το γιατί: Ξέγνοιαστη μακαριότητα

Οι γάτες που ζωντανεύουν και γεμίζουν κάπως την ατέλειωτη σειρά των χειροποίητων καθισμάτων είναι μαζί στολίδι και απήχηση μιας ξέγνοιαστης μακαριότητας που πάει να σβήσει για πάντα.

3. Μαύρα ήταν τα ρούχα τους

Τα μαύρα ρούχα των παπάδων, οι βράκες των ανδρών. Μαύρο και άσπρο δεν ήταν το χρώμα της ενδυμασίας όλου αυτού του κόσμου; Το φορούσε αναγκαστικά είχε γίνει παράδοση και συνείδηση. Τον καιρό της τουρκικής κατοχής το μαύρο ήταν επιβεβλημένο από το νόμο.

4. Βαριά τα πόδια πα’ στη γη

Ο Κόσμος της Κύπρου βαρύς, αδρός και σίγουρος στο καλό και στο κακό. Με τις βαριές ποδίνες τους, σαν να ’ναι ριζωμένοι μες τη γης.

5. Η γυναίκα με τον σταυρό

Στον ανδροκρατούμενο ‘Κόσμο της Κύπρου’ η γυναίκα κρατάει δεύτερη θέση. Είτε από ανδρική αυθαιρεσία, είτε θεληματικά. Με σύνεση και σεβασμό κρατιέται στη θέση αυτή της μάνας και της κυρίαρχου στο σπίτι. ‘Η γυναίκα με τον σταυρό’. Η αυστηρότης, η λιτότης, η περίσκεψή της, πάντα με έκαναν να την προσέχω. ‘Η γυναίκα με το λιτό κόσμημά της’, τον απλό σταυρό.

6. ‘Επικαλέω τοι τήν θεόν... (τραγούδι), ποίηση Γ. Σεφέρη

7. Κορίτσι της πόλης ή εξέλιξη του χωριού;

Το φανταχτερό στοιχείο στη συνέχεια αυτή. Το κορίτσι στα άσπρα. Τι είναι άραγε; κορίτσι της πόλης; Μια ραγδαία εξέλιξη του χωριού;

8. Ο Κοσμάς ο πατριάρχης: 'Μεγάλυνον ψυχή μου' (ψαλμός)

Στο τελάρο 2 ο Κοσμάς κάθεται σαν πατριάρχης. Σ' αυτούς τους ανθρώπους αντελήφθηκα τη σημασία του άνδρα που δημιουργήσε ένα σπιτικό, με γυναίκα και κόρες και γιούδες και γαμπρούς και εγγόνια που έπιασαν τόπο. Στο τραπέζι του είχε συντρόφους ζωντανούς, σίγουρους και σοβαρούς. Ο Χαράλαμπος, που ήταν ψάλτης στη χώρα έψαλλε με μεγαλοπρέπεια το 'Μεγάλυνον ψυχή μου'.

9. Ο Θεόδωρος: Ο λαϊκός βιολάρης και δάσκαλος

Ο βιολάρης Θεόδωρος γνωστός λαϊκός βιολάρης και δάσκαλος. Η εντύπωσή μου από την παρουσία του ανθρώπου αυτού ήταν καταπληκτική. Νομίζεις πως είσαι μπροστά σε μια διεθνή προσωπικότητα, με το τσιγάρο του και το βιολί, σκελετωμένος μα ζωντανός και ξύπνιος.

10. Λεπτομέρειες στην Κύπρο (τραγούδι), ποίηση Γ. Σεφέρη

Ο Παπακωσταντίνος, ψηλός, σωματώδης, περήφανος και επιβλητικός σαν τον Μάρκο και με τη λάμψη του ράσου και της παπαδοσύνης. Ο παπάς του χωριού, ο αφέντης, ο δικαστής, ο αυταρχικός ίσως, μα και ο δίκαιος. Η γνώμη του, η απόφασή του πάντοτε σεβαστή και σωστή.

11. Ο Χαράλαμπος: Τι μακαρία απλότης!

'Είμαι βοσκός, έμεινα αρφανός, κανένας δεν ήταν να με τροφίζει κι έγινα βοσκός'. Τι μακαρία απλότης! Στο καφενείο τον κεράσαμε καφέ και ακούσαμε την απλή ιστορία της ζωής του.

12. Αγιά Νάπα Β' (τραγούδι), ποίηση Γ. Σεφέρη

13. Οι καρέκλες στο καφενείο

Η ατέλειωτη σειρά των χειροποίητων καθισμάτων του παλιού κυπριακού καφενείου. Τα 'ποκούμπια των ανδρών.

14. Ένας ‘σφιχτός’ τύπος από τη Μύρτου

Στο τελάρο 8, πρώτος προς τα αριστερά κάθεται ένας τύπος από τη Μύρτου, που είναι ο χαρακτηριστικός ‘σφιχτός’, τσιγκούνης και πολύ λογαριασμένος.

15. Ο κόσμος στις χαρές του

Γλώσσα, εκκλησία, αρετή, τροφή, ενδυμασία, δικαιοσύνη, φιλία, γάμος. Αυτά δεν δέχτηκε να τα απαρνηθεί. Τις λίγες χαρές του.

16. Στον ζωγράφο Διαμαντή

Υπότιτλος στο ποίημα του Γιώργου Σεφέρη, “Λεπτομέρειες στην Κύπρο”.

Ευαγόρας Καραγιώργης

Σπούδασε μουσική στη Νέα Υόρκη (1982-88/Aaron Copland School of Music – CUNY). Μελέτησε αρμονία με τον Allen Brings και σύνθεση με τον Leo Kraft (1982-1988) παίρνοντας το B.A. in Music και M.A. in Music Composition. Κατά το 1988-89, παρακολούθησε μεταπτυχιακά μαθήματα στο N.Y.U., (Σύνθεση, Εθνομουσικολογία και Ηλεκτρονική μουσική).

Από το 1989 δίδαξε μουσική σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης ενώ από το 2012, κατέχει θέση Διευθυντή Μ.Ε. Από το 1990 συνεργάζεται με θεατρικά σχήματα (ΘΟΚ, ΕΘΑΛ, Σατιρικό, ΘΕΠΑΚ, ΕΝΑ, ΣΚΑΛΑ) γράφοντας μουσική για θεατρικές παραστάσεις. Συνέθεσε μουσική για ταινίες, την τηλεόραση, για μικτά μουσικά σύνολα, σύνολα μουσικής δωματίου, ηλεκτρονική μουσική, κύκλους τραγουδιών, χορωδιακά, καθώς και έργα για συμφωνική ορχήστρα.

Συνεργάστηκε με το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών για την έκδοση ψηφιακών δίσκων με Δημοτική Μουσική της Κύπρου. Μέσα από την ενασχόληση του αυτή, δανείζεται στοιχεία και δημιουργεί μια μουσική γλώσσα, μπολιασμένη από τη δημοτική παράδοση.

Έχει εκδώσει σειρά ψηφιακών δίσκων με κύκλους τραγουδιών, ηλεκτρονική μουσική, χορωδιακά και ορχηστρικά έργα. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών. Συνθέσεις του παρουσιάστηκαν σε συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις στην Κύπρο, Ελλάδα, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Αλβανία, Τσεχία και Σλοβακία.