

Ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο “Ο ‘κλασικός’ Μίκης Θεοδωράκης”

Μαριάννα Γεωργίου (πιάνο) και Γεωργία Ζαχαριάδη (φωνή)

Τετάρτη, 5 Απριλίου 2023, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα

Πρόγραμμα

1. Πρελούδια για πιάνο (1947)

- I. *Tranquillo*
- II. *Allegro*
- III. *Allegretto*
- IV. *Sostenuto e cantabile*
- V. *Andante mosso*
- VI. *Adagio appassionato*
- VII. *Andante semplice*
- VIII. *Andante*
- IX. *Adagio*
- X. *Tranquillo*
- XI. *Allegro*

2. Φαίδρα, Στίχοι: Γιάννης Θεοδωράκης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

3. Του Μικρού Βοριά, Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης

4. Κοιμήσου αγγελούδι μου/Που πέταξε τ' αγόρι μου, Στίχοι: Κώστας Βίρβος / Γιάννης Ρίτσος (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

5. Της αγάπης αίματα, Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

6. Μαργαρίτα Μαργαρώ, Στίχοι: Μίκης Θεοδωράκης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

7. Μυρτιά, Στίχοι: Νίκος Γκάτσος (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

8. Μαργαρίτα Μαγιοπούλα, Στίχοι: Ιάκωβος Καμπανέλλης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

9. Ένα φεγγάρι αλλόκοτο, Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

10. Μικρή Σουίτα για πιάνο (1947)

- I. *Poco allegro*
- II. *Lento*
- III. *Allegro molto marcato*
- IV. *Andante mosso/ presto*

Όπως έχει περιγράψει ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης, σε καλλιτέχνες που ερμήνευσαν το κομμάτι, η Μικρή Σουίτα έχει γραφτεί κάτω από τραγικές συνθήκες. Ξυλοδαρμένος και πεσμένος σε λάκκο, από τους διώκτες και βασανιστές του, κράτησε σημειώσεις σε πεταμένα πακέτα από τσιγάρα. Κατέγραψε μουσικά τα πάθη του, που ήταν και πάθη ενός ολόκληρου λαού και χιλιάδων άλλων συναγωνιστών του.

‘Το στρατόπεδο είναι για μένα ομαδικός ήχος βασανισμού. Η Ασφάλεια του 1967 είναι ο ατομικός. Και οι δυο μορφές αυτών των ήχων σκότωσαν μέσα μου ένα κομμάτι του ανθρώπου που είμαι... Με το να ζυμωθώ όμως τόσα χρόνια με τόσους και τέτοιους ήχους, κατάντησα να γίνω κι εγώ ο ίδιος ήχος, να γίνω σώμα που να δέχεται και να δίνει ήχο’ Μίκης Θεοδωράκης (Αθήνα, Ιούλιος 1977)

11. Άσμα Ασμάτων, Στίχοι: Ιάκωβος Καμπανέλλης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

12. Όμορφη Πόλη, Στίχοι: Γιάννης Θεοδωράκης

13. Άρνηση, Στίχοι: Γιώργος Σεφέρης (Διασκευή: Κυριάκος Κώστα)

Μαριάννα Γεωργίου (πιάνο)



Η Μαριάννα Γεωργίου γεννήθηκε το 1993 στην Πάφο. Αρχισε τα μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε χρονών και στα 17 της χρόνια πήρε το πρώτο πτυχίο σολίστ πιάνου (ATCL). Επίσης παρακολούθησε μαθήματα κλασικής κιθάρας και κλασικού τραγουδιού. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Nottingham του Ηνωμένου Βασιλείου, όπου παρακολούθησε μαθήματα πιάνου με την Brenda May. Αποφοίτησε με βαθμό First Class Honours με ειδίκευση στην Μουσική Εκτέλεση/Ερμηνεία στο Πιάνο (Performance) και συνέχισε με Μεταπτυχιακό, επίσης στην εκτέλεση πιάνου. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, υπήρξε μέλος διαφόρων ενόργανων συνόλων και έλαβε μέρος σε συναυλίες και masterclasses στην Κύπρο και το εξωτερικό. Η Μαριάννα εμφανίζεται πολύ συχνά ως σολίστ, καθώς και σε κονσέρτα μουσικής δωματίου σε συναυλίες σε όλη την Κύπρο. Από τον Σεπτέμβριο του 2016, διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο

της Πάφου. Το ενδιαφέρον της για την σύγχρονη μουσική και τις διαθεματικές συνεργασίες, την οδήγησαν σε συμμετοχή της σε διοργανώσεις όπως η Τελετή Λήξης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Πάφος 2017 και η καλλιτεχνική δράση «Οδός Πλήκτρων-Πέντε Βήματα στο μέλλον» περιπατητική συναυλία αφιερωμένη στη σύγχρονη μουσική για πιάνο.

Γεωργία Ζαχαριάδη (φωνή)



Η Γεωργία Ζαχαριάδη γεννήθηκε το 1996 στην Πάφο και σε ηλικία 6 χρόνων ξεκίνησε μαθήματα κλασικού πιάνου. Το 2010 εκπροσώπησε την Κύπρο στο ευρωπαϊκό φεστιβάλ μουσικής Joy of Europe (Radost Evrope) στο Βελιγράδι. Σπούδασε Ψυχολογία στο University of York και τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών υπό την καθοδήγηση της Φωτεινής Κωστόπουλου. Έχει συμμετάσχει στην οπερέτα «Σατανερί» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη σε σκηνοθεσία των Αλεξάνδρου Ευκλείδη και Δημήτρη Δημόπουλου και σε παραγωγή της Εθνικής Λυρικής σκηνής. Την ίδια χρόνια συμμετείχε στην οπερέτα «Μήδεια του Μποστ» σε πρωτότυπη

μουσική του Νίκου Κυπουργού και σκηνοθεσία των Bijoux de Kant στα πλαίσια του φεστιβάλ Nostos Festival Athens που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Τα τελευταία τρία χρόνια είναι μέλος του γυναικείου φωνητικού συνόλου Chóres υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μαρίνας Σάττι. Ως μέλος του συνόλου έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Γιώργος Νταλάρας και η Μπέττυ Χαρλαύτη ενώ συμμετείχε στην δράση «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός» όπου περιόδευσε σε αρχαιολογικούς χώρους στην Πελοπόννησο και την Κρήτη. Τους τελευταίους μήνες ετοιμάζει το πρώτο προσωπικό της άλμπουμ σε συνεργασία με τον παραγωγό Κωνσταντίνο Λεμέσιο.