

Μικρασία, χαίρε



Το **Σπίτι της Κύπρου**
σας προσκαλεί
την **Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 2022** και ώρα **19:00**
στη μουσική εκδήλωση αφιερωμένη
στα **100 χρόνια της γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικρασίας**
και τα **100 χρόνια μικρασιατικής προσφυγιάς**

με τίτλο
Μικρασία, χαίρε

Το «Δωδεκάχορδον» (**Σούζαν Μάρκου και Νότης Γεωργίου**) αποτίνει φόρο τιμής στη Μικρασία και τους Μικρασιάτες, ερμηνεύοντας τη *Ρεμπέτικη Σουίτα* του Βασίλη Τενίδη (1936-2017) (www.vassilistenidis.com), συνθέτη με άρρηκτους δεσμούς με την Κύπρο. Κατεξοχήν μικρασιατικό είδος, το Ρεμπέτικο αποτελεί αναμφίβολα το πλέον καθοριστικό μουσικό είδος της νεότερης ελληνικής μουσικής. Συνδυάζει στοιχεία βυζαντινής, παραδοσιακής και αρχαίας μουσικής. Αγαπήθηκε, απαγορεύτηκε, πέρασε ποικίλες περιπέτειες και περιόδους. Το 2017 η UNESCO αναγνώρισε το Ρεμπέτικο ως Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά, διακηρύττοντας παγκόσμια τη διαχρονική αξία του. Το έργο γράφτηκε το 2004 και παρουσιάστηκε σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση από το ντουέτο «Δωδεκάχορδον» αποσπώντας εγκωμιαστικά σχόλια, παρουσιάζοντας και καθιερώνοντας το έργο παγκοσμίως και κινώντας έντονο μουσικολογικό και μουσικό ενδιαφέρον για τη Ρεμπέτικη μουσική γενικότερα. Μόλις 4 μέρες μετά τη λήψη της παρτιτούρας του έργου, το ντουέτο ερμήνευσε το υπερβατικής δυσκολίας έργο παρουσία του συνθέτη, ο οποίος κατασυγκινημένος δήλωσε: «Ακούγοντας το Δωδεκάχορδον να ερμηνεύει το έργο μου, νιώθω, για πρώτη φορά, δικαιωμένος». Η γοητεία του Ρεμπέτικου είναι ένα εξαιρετο θέλημα για να επιστήσουμε την προσοχή της κοινωνίας στην αρχέγονη αυτή πολιτισμική υπερδύναμη που ονομάζουμε Μικρασία, η οποία από τα βάθη των αιώνων μεταλαμπαδεύει στην κυρίως Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο τον πολιτισμό (φιλοσοφία, Ιππόδαμος, Ιωνική Επανάσταση κ.ο.κ.) αλλά και να τιμήσουμε τους φορείς του πολιτισμού αυτού, τους Μικρασιάτες, γιατί πολιτισμός είναι εν τέλει ο ίδιος ο άνθρωπος. Η *Ρεμπέτικη Σουίτα* πλαισιώνεται από αποσπάσματα του έργου «Μικρασία, χαίρε» του Ν. Γεωργίου.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ:

«... προσωπικά πιστεύω στη μουσική δύναμη και αξία του ρεμπέτικου, που το τοποθετεί ισάξια δίπλα σε πιο γνωστά και αναγνωρισμένα ιδιώματα, όπως το blues, tango, flamenco, bossa nova.../... Είναι μια σύνθεση σε επτά μέρη, κάθε μέρος και ένας από τους βασικούς λαϊκούς χορούς και με χρήση, ανάπτυξη και επεξεργασία, είτε αυθεντικού παραδοσιακού υλικού, είτε προσωπικά δικού μου, αλλά φτιαγμένων μέσα στους νόμους και τους «δρόμους» της ρεμπέτικης μουσικής.
.../Κλείνοντας θεωρώ απαραίτητο να τονίσω ότι η εκτέλεση της *Ρεμπέτικης Σουίτας* απαιτεί υψηλή δεξιότητα, επιμονή και υπομονή από τη μεριά των σολίστ.»

Με τη στήριξη του Υφυπουργείου Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας

Το Δωδεκάχορδον, ανταποκρινόμενο στην εθνική αυτή επιταγή, εμφανίζεται αφιλοκερδώς

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα
του Συνδέσμου Μικρασιατών Κύπρου



Η είσοδος στην εκδήλωση επιτρέπεται σύμφωνα με τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα

Επιμέλεια εκδήλωσης: Ελευθερία Θεοχάρους-Καυκιά