

Δημήτρης Οδ. Σταθακόπουλος

Δρ Κοινωνιολογίας της ιστορίας και του Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου

Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω - Διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής

Αθήνα 20.02.2021

Δελτίο Τύπου

Αγαπητή κ.Κόμπου ,

Αφού σε συγχαρώ για πολλοστή φορά αναφορικά με το διαχρονικό και ποιοτικό συνθετικό σου έργο, καθώς και την προσωποποίηση στο άτομό σου, της έννοιας «*αένας αγώνας*» επί παντός επιστητού, με την παρούσα χαιρετίζω τις 3 νέες σου συνθέσεις, επάνω σε στίχους του καταξιωμένου πανελληνίως δημοσιογράφου, αρθρογράφου, λογοτέχνη, ποιητή, Λεμεσιανού **Αθου Χατζηματθαίου** , που αποδίδει με την χαρισματική φωνή και ερμηνεία του ο εξαιρετικός Τροπαιάτης Αρκάς **Μπάμπης Τσέρτος** σε ενρχήστρωση και παραγωγή του **Γιώργου Σύννου**.

Ακούγοντας ευχάριστα , διαπίστωσα πως χρησιμοποιήθηκαν οι ρυθμοί της παράδοσης, στην αστική της εκδοχή, που εν προκειμένω είναι η **καντάδα**.

Το Τανγκό της Λεμεσού σε στίχους Αθου Χατζηματθαίου , μουσική σύνθεση Γ.Κόμπου με τον Μπάμπη Τσέρτο.

Μπάμπης Τσέρτος, Γεωργία Κόμπου - Το τανγκό της Λεμεσού

<https://www.youtube.com/watch?v=sdZiNR0izJY>

<https://orcd.co/tangotislemesou>

Το Παρελθόν σε στίχους Αθου Χατζηματθαίου , μουσική σύνθεση Γ.Κόμπου με τον Μπάμπη Τσέρτο.

Μπάμπης Τσέρτος, Γεωργία Κόμπου – Το Παρελθόν

<https://www.youtube.com/watch?v=-mAlPzdYLk0>

<https://orcd.co/toparelthon>

Στο χάδι του έρωτα σε στίχους Αθου Χατζηματθαίου , μουσική σύνθεση Γ.Κόμπου με τον Μπάμπη Τσέρτο.

Μπάμπης Τσέρτος, Γεωργία Κόμπου - Στο χάδι του έρωτα

<https://www.youtube.com/watch?v=LvuFO6FI7Gw>

Είμαι από αυτούς που πιστεύουν πως τα τραγούδια πρέπει να χορεύονται και να δονούν τις ψυχές των ανθρώπων, να έχουν έναν ψυχαγωγικό χαρακτήρα και συνάμμα παιδευτικό για την « *τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν*» , κάτι που η Γ.Κόμπου κάνει με μεγάλη ευχέρεια .

Όμως ως Λεμεσιανή, η Γ.Κόμπου, μετέχει και της Κανταδόρικης (*ρήμα cantare = τραγουδώ στα Ιταλικά*) παράδοσης, στενά συνδεδεμένης και με το τοπικό Καρναβάλι, τη χαρά , τη σχόλη, τον έρωτα, την εξύμνηση της πόλης και την καθημερινότητά της. Η παράδοση αυτή , αν και διακριτή από τις συγγενικές Επτανησιακές και Αθηναϊκές καντάδες , ανήκει στην ίδια ομάδα, χρησιμοποιώντας γνωστές μελωδίες, Ελληνικές και ξένες, αλλά με τοπικού ενδιαφέροντος στίχους.

Πλέον, παρουσιάζονται και νέες Κανταδόρικες μουσικές , που διατηρούν μεν την παράδοση, αλλά προτείνουν και προβάλλουν το πρωτότυπο και όχι απλώς τη μίμηση. Οι δύο συνθέσεις , σε στίχους Αθου Χατζηματθαίου , είναι η πεμπτουσία της νέας αυτής πρότασης . Τύχη αγαθή το έφερε να συνταιριάζουν οι τρεις καταξιωμένοι στο είδος τους , συνθέτης, στιχουργός , ερμηνευτής. Το αποτέλεσμα ; Άριστο , χωρίς υποκειμενισμό, ασκώντας καλόπιστη κριτική.

Η μουσική , πρέπει μένει χαραγμένη στην ψυχή των ανθρώπων. Τα τραγούδια να τους αποτυπώνονται στα ενδότερα. Να είναι ταυτόχρονα παλιά, παρόντα και μέλλοντα, δηλαδή να είναι διαχρονικά , κρατώντας ζωντανό το υφέν και την σκυτάλη, της παράδοσης χωρίς να είναι φοκλόρ.

Οι εμφανείς επιρροές από τα παλαιότερα ακούσματα, είναι προσόν και όχι μειονέκτημα. Αυτό σημαίνει, κατανόηση και ενσωμάτωση της παράδοσης στη μουσική συνθετική συνείδηση , η οποία τελικά εκδηλώνεται σε κάτι σύγχρονο, χωρίς να είναι «μοντέρνο», ενώ σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί άκρατο μιμητισμό , ή φολκλορισμό.

Στην μουσική παραγωγή ,ερμήνευσαν και έπαιξαν:

Μπάμπης Τσέρτος : Φωνητική ερμηνεία

Φωνητικά ***Νάντια Καραγιάννη***

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο :***Νηριήδες***

Γεωργία Κόμπου : Μπουζούκι – μπαγλαμά-μαντολίνο

Γιώργος Σύννος: Κιθάρες

Νικόλας Βρυώνης : Βιολί

Γιώργος Σύννος: My concert recording studio: Ενορχήστρωση και παραγωγή

Γιάννης Τσέρτος studio για την ηχογράφηση της φωνής του Μπάμπη Τσέρτου

Final master, At high end studio

R mic/Athens by Makeys ASCAP 2020

Record produced by FM Records Athens 2021

Photo by **Edwards of Limassol**

Photo editor **Sebough Albert Edwards**

Designed by Roots

Με την στήριξη των **Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού**

Καλή επιτυχία στην ωραία προσπάθειά σας.

Με εκτίμηση,

Δρ Δημ. Σταθακόπουλος