

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΚΡΕΜΟΥΣ
Άτομο και κοινωνία στη νεότερη
ελληνική πεζογραφία: 1974-2017

ΠΟΛΙΣ

ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ
Μορφωτικό Γραφείο Κυπριακής Προέλευσης

ΠΟΛΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Το **Σπίτι της Κύπρου**
και οι εκδόσεις **Πόλις**
σας προσκαλούν
την **Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου 2019**
και ώρα **19:00**
στην παρουσίαση του βιβλίου
του **Βαγγέλη Χατζηβασιλείου**

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΚΡΕΜΟΥΣ
Άτομο και κοινωνία στη νεότερη
ελληνική πεζογραφία: 1974-2017

Για το βιβλίο θα μιλήσουν:

Τίτκα Δημητρούλια
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Α.Π.Θ.,
κριτικός λογοτεχνίας

Κώστας Γ. Παπαγεωργίου
ποιητής, κριτικός λογοτεχνίας

Αντιφώνηση από τον συγγραφέα

Επιμέλεια εκδήλωσης: Τάκης Βοϊλας

Ο **Βαγγέλης Χατζηβασιλείου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Οικονομικά της Περιφέρειας. Από το 1985 μέχρι το 1991 δούλεψε ως κριτικός λογοτεχνίας στην εφημερίδα Αυγή, ενώ συνεργάστηκε και με τις εφημερίδες *Πρώτη* και *Καθημερινή*. Στη συνέχεια, εργάστηκε για μία εικοσαετία στην Ελευθεροτυπία, ενώ μεταξύ 1998 και 2009 υπήρξε μέλος της συντακτικής ομάδας του ενθέτου «Βιβλιοθήκη». Από το 2005 μέχρι το 2011 ήταν υπεύθυνος, μαζί με την Κατερίνα Σχινά, της τηλεοπτικής εκπομπής «Βιβλία στο κουτί», για λογαριασμό της ET1. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με το *Βήμα της Κυριακής* και εργάζεται στο Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, ως συντάκτης βιβλίου. Είναι μέλος της συντακτικής ομάδας του ηλεκτρονικού περιοδικού Ο αναγνώστης της και συνεργάζεται με τη μηνιαία επιθεώρηση *Books' Journal*. Έχει δημοσιεύσει δοκίμια και κριτικές μελέτες σε λογοτεχνικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους και έχει επιμεληθεί λογοτεχνικές ανθολογίες. Μελέτες: Μίλτος Σαχτούρης: *Η παράκαμψη του υπερρεαλισμού* (εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1992) και *Οδόσημα: Στοιχεία προσανατολισμού στο τοπίο της νεοελληνικής λογοτεχνίας* (εκδ. Καστανιώτη, 1999). Ανθολογίες: *Σύγχρονοι έλληνες πεζογράφοι, 1974-1990* (μαζί με την Ελισάβετ Κοτζιά, εκδ. Πατάκη, 1995) και *Ανθολογία της ελληνικής ποίησης: 20^{ός} αιώνας* (μαζί με τον Κώστα Γ. Παπαγεωργίου, τέσσερις τόμοι, εκδ. Κότινος, 2007-2013).

Η μελέτη του Βαγγέλη Χατζηβασιλείου για τη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία ξεκινάει από το 1974 και φτάνει μέχρι τις ημέρες μας. Στην πραγματικότητα, ωστόσο, καλύπτει το σύνολο της μεταπολεμικής περιόδου. Το βιβλίο δοκιμάζει να απαντήσει στο εξής θεμελιώδες ερώτημα: Πώς αναπαριστάται η σχέση ατομικού και συλλογικού στην πεζογραφία της Μεταπολίτευσης; Πρόκειται για ένα κρίσιμο ερώτημα, αφού η Μεταπολίτευση έρχεται να μεταβάλλει ριζικά όλα τα προδικατορικά δεδομένα της ελληνικής κοινωνίας και, ενώ ξεκινάει από ένα στιγμιαίο γεγονός, την πολιτειακή αλλαγή του 1974, επεκτείνεται σε πολλαπλά πολιτικά, κοινωνικά και πολιτισμικά επίπεδα, αποκτώντας μια εξαιρετικά μακρά διάρκεια, που τερματίζεται μόνο με την εποχή της κρίσης. Η πορεία της μεταπολιτευτικής πεζογραφίας δεν είναι αναπάντεχη ή μονόδρομη και θυμίζει περισσότερο την κίνηση του εκκρεμούς: από την κοινωνία προς το άτομο και από το άτομο προς την κοινωνία. Επίσης, το βιβλίο διαγράφει τη διαδρομή από τη δημοσιογραφική ή την επικαιρική κριτική προς μια γραμματολογία εν τω γεννάσθαι, που πασχίζει να δώσει ιστορική προοπτική στο υλικό της, αλλά δεν μπορεί και, εντέλει, δεν θέλει να αποτινάξει ούτε την αίσθηση του καιρού της ούτε την αξιολογική της βάση. Πρόκειται για μια γραμματολογία που δεν απευθύνεται σε κάποιον μακρινό αναγνώστη ενός αδιάγνωστου μέλλοντος, αλλά στον αναγνώστη που έχει κοινά βιώματα με τον κριτικό που έγινε γραμματολόγος.