

Το Σπίτι της Κύπρου
σας προσκαλεί
τη **Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου 2017** και ώρα **20:00**
στο μονόπρακτο
του **Αύγουστου Στρίντμπεργκ**

Η πιο δυνατή

Απόδοση-Ερμηνεία: **Ολύνα Ξενοπούλου**
Σκηνοθεσία: **Ανδρέας Αντωνιάδης**

Το σύντομο μονόπρακτο «Η πιο δυνατή», είναι ένας μονόλογος μιας παντρεμένης προς την αντίζηλό της κι ερωμένη του άντρα της. Η κυρία Χ, ηθοποιός, παντρεμένη με τον Μπομπ, διευθυντή θεάτρου, αποφασίζει να μιλήσει στην Αμέλια, νέα ηθοποιό και ερωμένη του άντρα της. Οι δύο όψεις ενός νομίσματος. Η σύζυγος και η ερωμένη, η ερωμένη και η σύζυγος. Η κυρία Χ, θα βρει τη δύναμη να αντιμετωπίσει την Αμέλια, που πίνει μόνη σε ένα άδειο café την παραμονή των Χριστουγέννων.



Χορηγός:



Αύγουστος Στρίντμπεργκ (1849-1912). Σουηδός θεατρικός συγγραφέας και μυθιστοριογράφος. Γεννήθηκε στη Στοκχόλμη. Είχε δύσκολα παιδικά χρόνια. Ήταν το τέταρτο παιδί, από τα έντεκα της οικογένειάς του, και έχασε τη μητέρα του στα δεκατρία του χρόνια. Παντρεύτηκε τρεις φορές και απέκτησε τέσσερα παιδιά. Έγραψε μερικά από τα σπουδαιότερα θεατρικά έργα που παίζονται μέχρι σήμερα σε όλο τον κόσμο, *Ο πατέρας*, *Η δεσποινίς Τζούλια*, *Ο χορός του θανάτου*, *Το Πάσχα*, *Οι δανειστές*, καθώς και τα μυθιστορήματα, *Ο γιος της δούλας*, *Μονάχος*, *Το κόκκινο δωμάτιο*, *Μαύρες σημαίες*.

Η **Ολύνα Ξενοπούλου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. Εργάζεται στην ΕΡΤ ΑΕ ως παρουσιάστρια ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού προγράμματος. Παρουσιάζει και επιμελείται τις ραδιοφωνικές εκπομπές: «Νυχτερινές Συναντήσεις» στο Πρώτο και «Ένα διήγημα μια ανάσα» στο Τρίτο Πρόγραμμα. Έλαβε μέρος σε επιλεγμένες τηλεοπτικές σειρές της Δημόσιας και Ιδιωτικής τηλεόρασης. Ασχολήθηκε με την θεατρική σκηνοθεσία, τη θεατρική προσαρμογή λογοτεχνικού έργου, τη μετάφραση, τη διδασκαλία κίνησης-λόγου στο Θέατρο των Αλλαγών και στη Δημοσιογραφική Σχολή ANTENNA. Είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ), της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ) και του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Θεατρικοί ρόλοι: *Ικέτιδες* Αισχύλου (χορός-Επιδαύρεια). *Δεσποινίς Τζούλια*, Αύγουστου Στρίντμπεργκ. *Ευρυδίκη*, Ζαν Ανούιγ. *Γερτρούδη*, Γιάλμαρ Σόντερμπεργκ. *Ανθρώπινη Φωνή*, Ζαν Κοκτώ. *Σαλώμη*, Όσκαρ Ουάιλντ. *Υλικό Μήδειας* (μονόλογος), Χάινερ Μύλλερ. *Πινακοθήκη των Ηλιθίων*, Νίκου Τσιφόρου (ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας). *Χαρτοπαίχτρα*, Δημήτρη Ψαθά. *Οικογένεια Βλαμμένου*, Δημήτρη Ψαθά. *Βιασμός*, Ντανιέλ Σαλνάβ (θεατρική προσαρμογή λογοτεχνικού έργου-σκηνοθεσία). *Ψεύτρα*, Ζαν Κοκτώ (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά). *Ελεγείες* του Ντουίνο, Ράινερ Μαρία Ρίλκε. *Νόρα-Το Κουκλόσπιτο*, Ερρίκου Ίψεν. *Μίλα μου σαν τη βροχή*, Τένεσου Ουίλλιαμς. *Εβραία*, Μπέρτολ Μπρέχτ. *Λεωνώρα*, Γκότφριντ Μπύργκερ. *Σονάτα του Σελινόφωτος*, Γιάννη Ρίτσου. *Ντούέτο για μια φωνή*, Ζαν Κοκτώ.

Ο **Ανδρέας Αντωνιάδης** γεννήθηκε στη Λευκωσία. Ζει με την οικογένειά του στην Αθήνα από το 1982. Η σχέση του με το θέατρο είναι διπλή, ως συγγραφέας και ως σκηνοθέτης. Έγραψε τα θεατρικά έργα: *Άνταμ και Βανέσσα*, *Δώρο για γενέθλια*, *Φόβος αδικαιολόγητος* και *Το πλοίο-1974*. Ανάμεσα στα έργα που σκηνοθέτησε, είναι: *Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη (ΘΟΚ) με τους Αννίτα Σαντοριναίου, Αντώνη Κατσαρή, Λένια Σορόκου κ.ά., *Η φυγή* του Μιχαήλ Βελίτσκοφ (ΡΙΚ) με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη και την Έλλη Κυριακίδου, *Το μελτεμάκι* του Παντελή Χορν (ΕΡΤ) με τους Πέμη Ζούνη, Γιάννη Μόρτζο, Ράνια Οικονομίδου, Μελίνα Μποτέλλη, Τάσο Πεζρκιανίδη και Άννα Βαγενά, *Η πιο δυνατή* του Α. Στρίντμπεργκ (ΕΡΤ) με τις Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Κατερίνα Καραγιάννη, Κατερίνα Βανέζη, *Κλυταιμνήστρα* της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ (ΕΡΤ) με την Αντιγόνη Βαλάκου, *Το ξύπνημα* του Ντάριο Φο (ΕΡΤ) με τη Δέσποινα Μπεμπεδέλη, *Οι Εμικρέδες* του Σλάβομιρ Μπρόζεκ (ΕΡΤ) με τον Τάσο Χαλκιά και τον Γιώργο Παρτσαλάκη, *Η περικειρομένη* του Μένανδρου (ΕΡΤ) με τους Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Στέλιο Μάινα, Κέλλυ Σαρατσπούλου, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Μαρία Φιλίππου, Θοδωρή Αθερίδη κ.ά. και *Ο Εύδημος* του Λεωνίδα Παντελίδη (Θέατρο Τέχνης-Φρυνίχου) με τον Άγγελο Αντωνόπουλο κ.ά.